



Fondation Alfred Krupp
von Bohlen und Halbach

Villa Hügel

Version française



**La Villa Hügel :
« maison
individuelle »
et monument
industriel**

On dit que la propriété Hügel 1, située à Essen dans le quartier de Bredeney, serait inscrite au livre foncier de la ville en tant que « maison individuelle ». Pourtant, avec ses 269 pièces et 8100 m² de surface habitable, la Villa, magnifiquement située au cœur d'un parc de 28 hectares surplombant le lac de Baldeney, est bien davantage que la résidence d'un entrepreneur - elle est le symbole-même de l'industrialisation allemande.

La Villa Hügel, construite entre 1870 et 1873 par Alfred Krupp (1812 - 1887), était censée servir, selon le désir de son maître d'œuvre, d'habitation et de refuge à sa famille et à lui-même, loin du bruit et de la chaleur de la fonderie Fried. Krupp. A peine âgé de 14 ans, à la mort de son père Friedrich Krupp (1787 - 1826), il lui avait déjà fallu prendre quelques premières responsabilités dans l'entreprise. Au cours des décennies suivantes, il transforma cette dernière en l'une des plus importantes entreprises industrielles du XIXe siècle. La Villa Hügel devait permettre d'accueillir dignement les événements de représentation, réceptions et festivités dans un cadre approprié. Empereurs et rois y étaient invités, ainsi que des entrepreneurs du monde entier, des hommes politiques et chefs d'États de nombreuses nations.

Réunion des
étudiant/es
boursiers/ères de
Stanford dans la
« Gartensaal » -
salle donnant sur
le jardin





Conception et construction

En haut :
La Villa Hügel
pendant la
deuxième
année de sa
construction
en 1871

La construction de la Villa Hügel ainsi que l'aménagement du parc ont été la préoccupation prioritaire d'Alfred Krupp durant les 20 dernières années de sa vie. Selon les plans qu'il avait lui-même réalisés - les premiers datent déjà de 1864 -, il fit construire un bâtiment répondant en premier lieu à des critères fonctionnels. Selon la volonté du maître d'œuvre, l'aménagement formel devait rester en retrait, ce qui provoqua de nombreux différends entre Krupp et des architectes de renom, ces derniers ne voulant ou ne pouvant pas accepter ces exigences.

La nouvelle bâtisse, dans laquelle Alfred Krupp, son épouse Bertha et leur fils héritier Friedrich Alfred aménagèrent en janvier 1873, fut à l'époque décrite comme étant simplement et sobrement équipée. Ce que l'on ne pouvait pas distinguer de l'extérieur, c'est avec quelle méticulosité et quel énorme engagement personnel Krupp avait conçu et développé l'ensemble de l'installation, notamment l'équipement technique domestique extrêmement complexe. Ainsi, le système de chauffage et d'aération, maintes fois transformé, ne finit par fonctionner que de nombreuses années après l'emménagement de la famille dans la Villa, y rendant enfin la vie supportable en toute saison.

**La Villa au
fil des
générations :
de 1888 à
1902**

A partir de 1888, la génération suivante se mit à transformer l'intérieur de la Villa, la rendant nettement plus confortable et somptueuse. Friedrich Alfred (1854 - 1902) et Margarethe Krupp (1854 - 1931) posèrent les premiers jalons d'une collection d'œuvres d'art ainsi que d'une remarquable collection de tapisseries murales flamandes, tissées entre 1500 et 1760.

Pour la famille, mais aussi pour divertir les nombreux invités, on fit construire des courts de tennis, des centres d'équitation et écuries, des salles de jeux et de lecture, et même un pavillon abritant un bowling et une bibliothèque.

Le nombre de domestiques en forte augmentation montre à quel point les activités s'étaient intensifiées à la Villa Hügel sous la deuxième génération : alors qu'en 1876, le maître d'œuvre n'avait besoin que de 66 employés, son fils devait employer 570 domestiques en 1902 pour parvenir à gérer le domaine. Quant à sa petite-fille Bertha, elle faisait même vivre 648 salariés au début de la Première Guerre mondiale.

La patinoire
du parc Hügel,
février 1895 :
Bertha et
Barbara Krupp
avec l'oncle
Winterfeldt





**De 1902
à 1915**

En haut :
vue de la
grande salle du
premier étage

Après la mort prématurée de son père en 1902, alors qu'elle n'avait que seize ans, Bertha Krupp hérita du groupe international. Quatre ans plus tard, elle épousa Gustav von Bohlen und Halbach et devint la maîtresse de maison de la Villa Hügel. Avec ses sept enfants, la jeune famille fit entrer de la vie dans la Villa, posant de nouvelles exigences quant à son utilisation et à son aménagement.

A cette époque, l'entreprise générait de confortables bénéfices, de sorte que Bertha et Gustav Krupp von Bohlen und Halbach purent faire exécuter les transformations les plus importantes jamais exécutées. Des architectes de la Cour de l'Empereur Guillaume II, des historiens de l'art renommés ainsi que toutes les meilleures entreprises d'artisans furent consultés et chargés de la conception et de la réalisation des travaux. C'est ainsi que de grands chantiers devaient être réalisés jusqu'en 1915, jusqu'après le début de la guerre, tels que la construction de porches devant les ailes principale et secondaire, la coûteuse décoration intérieure des grandes salles du rez-de-chaussée et du premier étage, ainsi que l'installation d'une galerie de peinture. La collection de tapisseries murales s'enrichit par ailleurs de deux grandes nouvelles séries.

De 1915 à 1952

Au début de la Première Guerre mondiale, la Villa Hügel renvoyait l'image, comme on le disait à l'époque, d'un style parfait d'habitation « haut de gamme ». Elle parvint à résister aux catastrophes économiques et politiques des trois décennies suivantes pratiquement sans altération. Evidemment, pendant cette période, les transformations et nouvelles acquisitions durent attendre, en raison de la détérioration de la situation économique de l'entreprise depuis le début de la guerre.

Après le décès de Margarethe Krupp en 1931, la famille s'installa pour un temps dans l'aile secondaire, car les frais d'entretien de l'aile principale étaient devenus pratiquement impossibles à assumer. En 1943, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach reprit la société Fried. Krupp en tant que propriétaire unique. Il devait être le dernier membre de la famille à habiter la Villa. En avril 1945, les troupes Américaines débarquées réquisitionnèrent toute la propriété et y installèrent le siège de la Commission Alliée contrôle du charbon. Ce n'est qu'en juillet 1952 que la Villa fut rendue à la famille Krupp.

Au cœur du
park Hügel :
le siège de la
Fondation
Alfried Krupp
von Bohlen
und Halbach



La Villa Hügel aujourd'hui

Après les vnements de la guerre, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach et sa mère Bertha décidèrent de ne plus utiliser la Villa comme domicile de la famille, mais de mettre l'édifice à la disposition du public, notamment dans une volonté de promouvoir l'art, la science et la culture. Dès 1953 eut lieu la première grande exposition d'art, à laquelle succédèrent d'autres expositions attirant un grand public international. En outre, la Villa continua à accueillir les réceptions et vnements de représentation du groupe Krupp jusqu'à la fin des années 90 du XXe siècle.

En 1984, la Fondation culturelle de la Ruhr - « Kulturstiftung Ruhr » -, ayant son siège social à la Villa Hügel, fut cree par Berthold Beitz, qui lui conféra la tâche d'« insuffler de nouvelles impulsions à la vie culturelle de la Région de la Ruhr ». Elle perpétue la tradition des expositions à la Villa.

Dans l'aile secondaire se sont installées en 1955 les Archives historiques - les plus anciennes archives économiques d'Allemagne -, qui disposent d'un considérable stock de documents ainsi que des collections exceptionnelles de photographies et films industriels historiques. L'aile secondaire abrite en outre une exposition permanente sur l'histoire de l'entreprise Krupp, sur la famille propriétaire, ainsi que sur la Fondation Alfried Krupp von Bohlen und Halbach.

Vue de
l'exposition
« 2 x
Kippenberger »,
2021





Le parc

En haut :
Jean Sprenger,
« Kleine
Sitzende »
(Petite figure
assise), bronze,
vers 1965

Lors de la conception du vaste parc Hügel, Alfred Krupp exprima des désirs précis : il voulait avoir « une forêt d'arbres » dont il pourrait « profiter encore de son vivant ». Il fit donc livrer et planter des arbres adultes d'espèces domestiques. A cet effet, il fallut d'ailleurs faire construire des voitures spéciales selon un modèle français. Et c'est ainsi qu'il parvint à atteindre son objectif : en 1883, la Villa était enfin entourée d'un vaste parc bois d'une épaisse forêt.

Friedrich Alfred et Margarethe Krupp firent agrandir le parc après 1888, ils y firent construire des serres et pavillons, et planter des plantes exotiques rares. Le jardin de la terrasse supérieure prit un caractère plus ornemental, et vers 1900, deux sphinx y furent ajoutés devant l'aile principale.

C'est entre la fin des années 1950 et les années 1970 que le parc Hügel devait revêtir son apparence actuelle dans le style d'un jardin anglais. Depuis quelques années, des structures originales du parc encore présentes sont remises à jour grâce à une intensification de l'entretien.

Les bancs qui
parsèment
le parc Hügel
invitent à
s'y reposer



La Fondation Alfried Krupp von Bohlen und Halbach

La Fondation Alfried Krupp von Bohlen und Halbach constitue le legs du Dr.-Ing. E. h. Alfried Krupp von Bohlen und Halbach, dernier propriétaire personnel de la société Fried. Krupp. Dans son testament, il stipula que la totalité de sa fortune devrait échoir à un établissement à but non lucratif après sa mort. Cette disposition put être réalisée grâce au renoncement de son fils unique Arndt von Bohlen und Halbach à son héritage.



Alfried Krupp
von Bohlen
und Halbach
(à droite) et
Berthold Beitz

La Fondation Krupp commença ses activités en 1968. En tant que première actionnaire de l'actuelle thyssenkrupp AG, elle reverse l'intégralité des bénéfices perçus exclusivement dans des projets d'intérêt commun faisant partie des priorités de financement définies dans ses statuts, à savoir la science, l'art et la culture, l'éducation, la santé et le sport. Dans ce cadre, elle encourage de jeunes scientifiques à approfondir leurs recherches, des artistes à persévérer dans la voie choisie et les jeunes à continuer à se former, en leur en donnant les moyens.

Le Prof. Dr. h.c. mult. Berthold Beitz occupa le poste de Président et de membre gérant du conseil d'administration à partir du 1er janvier 1968 jusqu'à sa mort le 30 juillet 2013. Depuis 2013, la présidence du conseil d'administration a été reprise par le Prof. Dr. Dr. H.c. Ursula Gather.

La Présidente
du conseil
d'administration,
Ursula Gather





Villa Hügel,
Belvédère

Adresse Villa Hügel 1, 45133 Essen
Téléphone : +49 (0)201 61 62 90

Horaires d'ouverture Villa Hügel
Du mardi au dimanche de 10 h 00 à 18 h 00

Exposition historique Krupp
Du mardi au dimanche de 9 h 30 à 18 h 00

Parc Hügel
Du mardi au dimanche de 9 h 30 à 19 h 00

Visites Téléphone : +49 (0)201 61 62 917
info@villahuegel.de
Visites guidées en langues étrangères possibles

Mentions légales Editeur et rédaction : Fondation Alfried Krupp von
Bohlen und Halbach
Illustrations : Fondation Krupp / Archives historiques
Krupp, Denis Bury, Peter Gwiazda, Ales Muchnik,
koenemann.com/Achim Bednorz

© 2023 Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

www.villahuegel.de