

2x KIPPENBERGER

BIS 16. MAI 2021

2x KIPPEN



MUSEUM
FOLKWANG
VILLA
HÜGEL

BER GER

Museum Folkwang



Villa Hugel

2x KIPPENBERGER:

Zwei Ausstellungen in Essen – präsentiert vom Museum Folkwang und der Villa Hügel – widmen sich dem Künstler Martin Kippenberger.

KIPPENBERGERS SELTEN GEZEIGTES HAUPTWERK IM MUSEUM FOLKWANG

Jeder Satz ein Ausruf! Plakativ, auffordernd, herausfordernd, einnehmend und vereinnahmend, provozierend, dabei zutiefst humanistisch – so oder so ähnlich beschreiben Weggefährten den Künstler Martin Kippenberger (1953–1997). *The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'* – diese Ausstellung, wie Kippenberger sie selbst nennt, als sie nach vielen Jahren der Vorbereitung erstmals 1994 im Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam gezeigt wird –, ist die Geschichte eines Lebens, seines Lebens, aber auch die vieler Leben, unserer Leben – erzählt am Beispiel Karl Roßmanns.



Martin Kippenberger in der Installation *The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'* im Museum Boijmans Van Beuningen, 1994, © Cees Kuiper / Rotterdams Dagblad



Ausstellungsansicht *Martin Kippenberger: The Problem Perspective*, 21. September 2008 – 5. Januar 2009 im MOCA Grand Avenue, Courtesy of The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Foto: Brian Forrest

Kafkas Figur, der junge Karl Roßmann, wird von seinen Eltern nach Amerika geschickt und irrt auf sich allein gestellt von New York aus durch die amerikanische Provinz, bis er eines Tages den Anschlag ‚Jeder ist willkommen! Wer Künstler werden will, melde sich!‘ des großen Theaters von Oklahoma liest. Ob dort seine Hoffnung auf ein besseres Leben erfüllt wird, bleibt in Kafkas unvollendetem Werk unbeantwortet. Inspiriert von Kafkas literarischer Vision massenhafter, gleichzeitig stattfindender Einstellungsgespräche auf der Rennbahn zu Clayton entwickelt Kippenberger ein dreidimensionales Bild, das Arena und Ausstellung zugleich ist. Mit fünfzig von ihm zusammengestellten Tisch-Stuhl-Ensembles,



die Readymades, Fundstücke, spezifische Anfertigungen sowie Kunstwerke Kippenbergers und zahlreicher befreundeter Künstlerinnen und Künstler umfassen, imaginiert er einen kafkaesken Kommunikationsraum auf einem 20 x 23 Meter großen stilisierten Fußballfeld. Zwischen Designermöbeln, selbst gebauten Konstruktionen und skulpturalen Objekten, Hoch- und Schleudersitzen ist hier Platz für eine ebenso große Anzahl an Interviewsituationen: symbolische Stationen eines, seines (Künstler-)Lebens und Sinnbild für die sprachliche Verständigung und den dauernden Kampf um Anerkennung. Zwischen ständigem Aufbegehren und scharfsinniger Gesellschaftsanalyse entfaltet das Werk den künst-

lerischen Kosmos Kippenbergers als Ausstellung und konfrontiert die Betrachter mit gesellschaftlichen Fragen nach den Mechanismen von beruflichem Erfolg, Integration, Repression und Macht. Während Kippenberger bei der Erstpräsentation im Museum Boijmans Van Beuningen zusätzlich zu seiner Sammlung Möbelobjekte aus den Beständen der dortigen Museumssammlung für Angewandte Kunst integriert, werden in Essen ‚vergessene Einrichtungsprobleme‘ aus der Villa Hügel ihren Platz in der Ausstellung im Museum Folkwang einnehmen.

VERGESSENE EINRICHTUNGSPROBLEME IN DER VILLA HÜGEL

Elf Künstlerbücher erscheinen 1994 zu der Ausstellung in Rotterdam. Kippenberger hat sie bei befreundeten Künstlerinnen und Künstlern, Autorinnen und Autoren in Auftrag gegeben oder um ihre Mitwirkung gebeten. Er selbst steuert ein eigenes Buch bei – zugleich der offizielle Ausstellungskatalog. Zwischen zahlreichen Aufnahmen von Möbeln und anderem Quellenmaterial aus Kippenbergers langjähriger Recherche zur Ausstellung zeigt es eine Fotografie von Berthold Beitz, dem damaligen Vorsitzenden des Kuratoriums der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, an seinem Schreibtisch. Parallel zur Ausstellung im Museum Folkwang werden dieses und rund 120 weitere Künstlerbücher Kippenbergers in der historischen Bibliothek der Villa Hügel präsentiert. Der Ausstellungstitel *Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel* lehnt sich an eine Ausstellung Kippenbergers an, die 1996 in der Villa Merkel in Esslingen zu sehen war.



Martin Kippenberger, *Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel (Villa Merkel)*, 1996, Künstlerbuch, © Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne



Martin Kippenberger, *Kippenberger Window Shopping bis 2 Uhr Nachts*, 1997, Plakat, Foto: Elfie Semotan, © Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne

Aneignungen aus der Verlagswelt, Reiseberichte, tiefe Einsichten in zwei Zeilen und immer wieder Verweise auf die Kunstwelt – das Buch war für Martin Kippenberger das ideale Medium, sich zu Wort zu melden. Von seiner unbändigen Kreativität und Produktivität zeugen auch rund 100 Plakate des Künstlers in der Ausstellung. Ihre Präsentation in ehemaligen Wohnräumen der Villa Hügel lenkt den Blick auf die unterschiedlichen Formen der Selbstinszenierung des Künstlers, aber auch auf seine Stellung im Netzwerk mit befreundeten Künstlerinnen und Künstlern. Die ausgestellten Bücher und Plakate stammen aus der Sammlung des Museum Folkwang und konnten in den vergangenen Jahren durch großzügige Förderung insbesondere der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung für das Museum erworben werden. Sie zeigen eindrucksvoll, welchen Stellenwert die Buch- und Plakatproduktion im Werk Kippenbergers einnimmt. Zudem schlagen sie eine Brücke zwischen der Villa Hügel und dem Museum Folkwang, beides Orte, die der in Essen aufgewachsene Kippenberger in seiner Jugend bei Familienausflügen aufgesucht hat.



Ausstellungsansicht *Martin Kippenberger: The Problem Perspective*, 21. September 2008 – 5. Januar 2009 im MOCA Grand Avenue, Courtesy of The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Foto: Brian Forrest

2x KIPPENBERGER:

Two exhibitions in Essen – presented by Museum Folkwang and Villa Hügel – focus on the work of artist Martin Kippenberger.

KIPPENBERGER'S RARELY SHOWN MAGNUM OPUS ON DISPLAY AT MUSEUM FOLKWANG

Every sentence an exclamation! Strident, demanding, challenging, absorbing and captivating; provocative, yet profoundly humanist – this is more or less how the artist Martin Kippenberger (1953–1997) gets described by his erstwhile companions. This exhibition – *The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'*, as Kippen-

berger himself called it when, after many years of preparation, it was shown for the first time in 1994 at Rotterdam's Museum Boijmans Van Beuningen – is the story of a life, his life, but also that of many lives, our lives – told through the example of Karl Roßmann.

Kafka's protagonist, the young Karl Roßmann, is sent by his parents to America and wanders on his own from New York through the boondocks until he comes across an advertisement for the Nature Theatre of Oklahoma: "All welcome! Anyone who wants to be an artist, step forward!" Whether his hopes for a better life are fulfilled there remains unanswered in the novel, which was never completed. Inspired by Kafka's literary vision of mass simultaneous job interviews at the Clayton racecourse, Kippenberger produces a three-dimensional image that is both arena and exhibition. Using 50 table-and-chair ensembles, comprising readymades, found objects, specific fabrications, and artworks by Kippenberger and numerous artist friends, he projects a Kafkaesque communication zone onto a stylised, 20 m x 23 m football field. Among the designer furniture, home-made constructions and sculptural objects, high chairs and ejector seats, there is room for an equally large number of job-interview situations: the symbolic points in a life, his (artistic) life, emblematic of verbal communication and the constant struggle for recognition. Between permanent revolt and incisive social analysis, the work unfolds Kippenberger's aesthetic cosmos as an exhibition and confronts the spectator with social questions about the mechanisms of career success, integration, repression and power. Whilst at the first presentation in the Museum Boijmans Van Beuningen Kippenberger integrated pieces of furniture from the museum's applied arts holdings into his own collection, in Essen, "forgotten interior design problems" from Villa Hügel will be included in the Museum Folkwang exhibition.

FORGOTTEN INTERIOR DESIGN PROBLEMS AT VILLA HÜGEL

Eleven artist's books appeared in 1994 in connection with the Rotterdam exhibition. Kippenberger commissioned them from artist and author friends, or invited people to collaborate with him on them. He also produced his own book – which was also the official exhibition catalogue. Among numerous images of furniture and other source material from Kippenberger's extensive research for the exhibition, the book includes a photograph of Berthold Beitz – the then chairman of the board of trustees of the Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung – at his desk. Parallel to the exhibition at Museum Folkwang, this and around 120 other artist's books by Kippenberger will be presented in Villa Hügel's historic library. The exhibition title *Forgotten Interior Design Problems at Villa Hügel* borrows from an exhibition of Kippenberger's, at Esslingen's Villa Merkel in 1996.



Martin Kippenberger, *Nicht wegwerfen! (Kann man noch für Nudelaufwurf gebrauchen)*, 1980, Plakat, © Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne

Appropriations from the publishing world, profound two-line aphorisms, and continual reprimands for the art scene – for Martin Kippenberger the book was the ideal medium for saying his piece. The artist's more than 100 posters also testify to Kippenberger's unbridled creativity and productivity. Their presentation in former living quarters at Villa Hügel draws the viewer's attention to the artist's diverse forms of self-representation, but also to his position within the network of his artist friends. The exhibited books and posters come from the holdings of Museum Folkwang and were able to be acquired for the museum due to generous donations, in particular from the Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung. They are impressive evidence of the importance that books and posters had within Kippenberger's broader oeuvre. At the same time, this collection links together Villa Hügel and Museum Folkwang – both places that Kippenberger, raised in Essen, visited during family trips in his youth.

2x KIPPENBERGER
BIS 16. MAI 2021

MUSEUM FOLKWANG:
THE HAPPY END OF FRANZ KAFKA'S 'AMERIKA'
Museum Folkwang, Museumsplatz 1, 45128 Essen
www.museum-folkwang.de

EINTRITT / ADMISSION
5 € / 3,50 €

ZEITTICKETS / TIMETICKETS
<https://museum-folkwang.ticketfritz.de>

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
Di – So / Tue – Sun 10 – 18, Do und Fr / Thu and Fri 10 – 20

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES
+49 201 8845-444, info@museum-folkwang.essen.de

Gefördert von / Funded by

Kunststiftung
NRW

Medienpartner / Media partner

monopol
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

arte

VILLA HÜGEL:
VERGESSENE EINRICHTUNGSPROBLEME IN DER VILLA HÜGEL
Villa Hügel, Hügel 1, 45133 Essen, www.villahuegel.de

EINTRITT / ADMISSION
Park, Villa Hügel und Ausstellung: 5 €

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
Di – So und an Feiertagen / Tue – Sun and on public holidays 10 – 18

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES
+49 201 6162-917, info@villahuegel.de

Gefördert von / Funded by



Alfried Krupp von Bohlens
und Halbach-Stiftung

Bitte informieren Sie sich über COVID-19-Einschränkungen auf den
Websites. / Please check the websites for COVID-19 updates.

